

PROGRAMMAZIONE ARTE E TERRITORIO

CLASSE 3^A TURISTICO

- UDA 1 – NASCITA E SENSO DELL'ARTE. L'ARTE DELLE PRIME CIVILTÀ. Dalle origini al 1200 a.C.

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
- Preistoria: periodizzazione - Caratteristiche fondamentali dell'arte preistorica. - La funzione magico-propiziatoria dell'arte preistorica. - Civiltà mesopotamiche - Civiltà egizia: collocazione spazio-temporale delle opere studiate. - Caratteristiche fondamentali dell'arte egizia. - Civiltà cretese: periodizzazione e caratteristiche principali. - Civiltà micenea: periodizzazione e caratteristiche principali.	- Collocare l'opera d'arte nel contesto storico, sociale e culturale di riferimento. - Analizzare un'opera d'arte relativamente a materiali e tecniche usate, scelte iconografiche, aspetti stilistici. - Cogliere i significati che il linguaggio visivo veicola. - Individuare gli aspetti più evidenti di continuità e di innovazione rispetto alla tradizione precedente. - Utilizzare con correttezza il lessico specialistico per l'analisi delle opere.	- Saper produrre un discorso organico e utilizzare i contenuti acquisiti per comprendere anche opere non studiate in precedenza. - Saper riconoscere similitudini e differenze tra la produzione artistica di civiltà diverse. - Operare confronti tra periodi storico-artistici differenti. - Essere in grado di collocare geograficamente i monumenti studiati. - Consapevolezza del ruolo che i manufatti artistici rivestono per comprensione di una determinata cultura e territorio.

- OBIETTIVI MINIMI

- La concezione dell'arte come pratica magico-propiziatoria
- Grotta di Lascaux e Venere del Paleolitico
- Monumenti megalitici
- La Ziggurat mesopotamica
- Le Piramidi di El Giza
- Caratteristiche fondamentali della pittura e della scultura egizia
- Architettura a Creta e a Micene
- Caratteri principali della pittura cretese

- UDA 2 - L'ARTE GRECA

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
- Arte greca: periodizzazione (periodo geometrico, arcaico, classico, ellenistico). - La polis greca, le tipologie architettoniche dei templi, gli ordini architettonici. - Produzione vascolare (periodo geometrico e arcaico). - La scultura in età arcaica (Kouroi, Korai) - La scultura in età classica (Bronzi di Riace, opere di Fidia per il Partenone, Mirone, Policleto, Prassitele). - La scultura nell'età ellenistica (Lisippo, Skopas). - Templi greci di Paestum ed Agrigento.	- Collegare gli eventi artistici al contesto sociale, storico e culturale di riferimento. - Analizzare un'opera d'arte relativamente a materiali e tecniche usate, scelte iconografiche, aspetti stilistici. - Individuare gli aspetti più evidenti di continuità e di innovazione rispetto alla tradizione precedente. - Cogliere i significati che il linguaggio visivo veicola. - Utilizzare con correttezza il lessico specialistico per l'analisi delle opere.	- Saper produrre un discorso organico e utilizzare i contenuti acquisiti per comprendere anche opere non studiate in precedenza. - Operare confronti tra periodi storico-artistici differenti. - Progettare e presentare itinerari turistici. - Saper individuare il valore e le potenzialità dei beni artistici ed ambientali, per una valorizzazione del territorio.

- OBIETTIVI MINIMI

- Caratteri generali della produzione artistica del periodo geometrico e arcaico
- Fidia e il Partenone
- La statuaria classica
- La scultura ellenistica

- UDA 3 – L'ARTE ETRUSCA E ROMANA (dal 700 a.C. al 300 d.C.)

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
- Arte etrusca: caratteristiche generali e localizzazione dei principali centri archeologici	- Collegare gli eventi artistici al contesto storico, sociale e culturale di riferimento	- Saper produrre un discorso organico e utilizzare i contenuti acquisiti per comprendere anche

- Roma antica: tecniche costruttive e tipologie architettoniche. - Il ritratto nella Roma repubblicana. - Iconografia del potere in età imperiale - Ara Pacis Augustae, Augusto di Prima Porta - Colosseo, Pantheon, Foro Romano, Arco di Costantino, Colonna Traiana, - La pittura romana: i quattro stili.	- Analizzare un'opera d'arte relativamente a materiali e tecniche usate, scelte iconografiche, aspetti stilistici. - Individuare gli aspetti più evidenti di continuità e di innovazione rispetto alla tradizione precedente. - Cogliere i significati che il linguaggio visivo veicola - Utilizzare con correttezza il lessico specialistico per l'analisi delle opere	opere non studiate in precedenza. - Collocare nello spazio e nel tempo le principali vicende artistiche. - Operare confronti tra periodi storico-artistici e/o opere diverse. - Progettare e presentare itinerari turistici. - Saper individuare il valore e le potenzialità dei beni artistici ed ambientali, per una valorizzazione del territorio.
---	--	---

• OBIETTIVI MINIMI

- Tecniche edilizie e tipologie architettoniche
- Caratteristiche della pittura romana
- Colosseo, Pantheon, Colonna Traiana, Arco di Costantino

• UDA 4 – UNA NUOVA SPIRITUALITÀ NELL'ARTE. L'ARTE PALEOCRISTIANA, ALTOMEDIEVALE E ROMANICA (dal 300 al 1150 d.C.)

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
- L'architettura paleocristiana. - L'architettura bizantina e altomedievale. - L'architettura romanica. - Mosaici paleocristiani, bizantini e romanici (Roma, Ravenna, Venezia, Palermo). - Scultura altomedievale e romanica.	- Collegare gli eventi artistici al contesto storico, sociale e culturale di riferimento. - Analizzare un'opera d'arte relativamente a materiali e tecniche usate, scelte iconografiche, aspetti stilistici - Comprendere il cambiamento artistico e saperlo collegare al territorio.	- Saper produrre un discorso organico e utilizzare i contenuti acquisiti per comprendere anche opere non studiate in precedenza. - Collocare nello spazio e nel tempo le principali vicende artistiche - Saper attivare confronti tra epoche e culture diverse per cogliere i cambiamenti

	- Individuare gli aspetti più evidenti di continuità e di innovazione rispetto alla tradizione precedente. -Cogliere i significati che il linguaggio visivo veicola. - Utilizzare con correttezza il lessico specialistico per l'analisi delle opere.	avvenuti attraverso i secoli. - Progettare e presentare itinerari turistici. - Saper individuare il valore e le potenzialità dei beni artistici ed ambientali, per una valorizzazione del territorio.
--	---	---

• OBIETTIVI MINIMI

- Tipologie architettoniche e arte musiva a Ravenna
- Basilica di San Marco a Venezia (architettura e mosaici)
- Caratteristiche dell'architettura paleocristiana
- Caratteristiche dell'architettura romanica
- L'arte longobarda e l'Altare del duca di Ratchis (Cividale del Friuli)
- Le storie della Genesi di Wiligelmo

UDA 5 – L'ARTE GOTICA (1150-1400). LA STAGIONE DELLE GRANDI CATTEDRALI

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
- L'architettura gotica in Europa e in Italia. - La scultura gotica (Nicola e Giovanni Pisano). - Cimabue, Duccio di Buoninsegna. - La pittura del Trecento in Italia: Simone Martini, Ambrogio Lorenzetti, Giotto.	- Collegare gli eventi artistici al contesto storico, sociale e culturale di riferimento. - Analizzare un'opera d'arte relativamente a materiali e tecniche usate, scelte iconografiche, aspetti stilistici. - Individuare gli aspetti più evidenti di continuità e di innovazione rispetto alla tradizione precedente.	- Saper produrre un discorso organico e utilizzare i contenuti acquisiti per comprendere anche opere non studiate in precedenza. - Collocare nello spazio e nel tempo le principali vicende artistiche. - Saper attivare confronti tra epoche e culture diverse per cogliere i cambiamenti avvenuti attraverso i secoli.

	- Cogliere i significati che il linguaggio visivo veicola. - Utilizzare con correttezza il lessico specialistico per l'analisi delle opere	- Progettare e presentare itinerari turistici. - Saper individuare il valore e le potenzialità dei beni artistici ed ambientali, per una valorizzazione del territorio.
--	---	--

• **OBIETTIVI MINIMI**

- Caratteristiche fondamentali dell'architettura gotica
- Pulpiti del Battistero e della Cattedrale di Pisa di Giovanni e Nicola Pisano
- Basilica S. Francesco di Assisi
- Cimabue e Giotto
-

METODOLOGIE DIDATTICHE	STRUMENTI DIDATTICI
- lezioni frontali - lavoro di gruppo - role playing (guida turistica)	- Libro di testo in adozione - Approfondimenti forniti dall'insegnante (schede, ppt, e altri libri di testo) - Visione di documentari e brevi video - Schemi per la descrizione delle opere d'arte - Esercizi di consolidamento, ripasso e autovalutazione con domande aperte, strutturate e semistrutturate (vero/falso), a scelta multipla, a completamento.

TIPOLOGIE DI VERIFICHE
- verifiche scritte con domande a risposta aperta, prove strutturate e semistrutturate (vero/falso), a scelta multipla, a completamento - verifiche orali